SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

AÑO XXX | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos | Gerona sábado 28 de julio de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.º 7.120

REVISTA PARISIENSE

El tema obligado.—Los protectores.—La higiene del reclamo.—Chistes... frescos.—Un sofisma.—Malas interpretaciones.—La buena suerte.

¿Quieren ustedes saber la verdadera actualidad? En los boulevards, en los espectáculos, en las cervecerias, no oiran hablar de otra conversación con mas interés: ¡El calor, este calor canicular!...

Lo propio ocurre en los periódicos. Desde el artículo de fondo á la cuarta plana, apenas si hay reseña nota ó suelto donde no se menciona la temperatura.

Para librarnos de ella han aparecido unos expontaneos protectores que desde la prensa nos dan cariñosos consejos sobre el método de vida higiénica que, segun ellos, debemos de hacer.

¡Nada de retirarse temprano! Eso obriga á acostarse temprano tambien y el sudar debilita y estenúa. Aprovechar el fresco de la noche, almorzar y comer al aire libre, estimulados por el exígeno á la sombra del espeso arbolado... Ya se sabe que después de estos consejos viene el anuncio de un fondista ó *restaurater*. Otros llegan más allá:

«Hipódromo: nuevo y patente sistema de ventilación: dinamo de cuarenta caballos de fuerza. Corriente tubular. El aire se purifica de toda substancia orgánica y patógena»...

Si después de estos ofrecimientos no acude uno á comer, es realmente un ingrato.

La nota cómica, gráfica ó escrita, los calambours callejeros, son tambien sobre el calor y aderezados á lo que escuece: el ejército.

Se habla de la expedición á China. ¿Cómo se explica usted que los jefes busquen recomendaciones para ir, exponiéndose á una alta temperatura?

Por que todavia quieren más *grados*. De un coronel intrigante se dice: es como el termómetro, seguirá subiendo hasta que le pongan á la sombra: Estos son los chistes más frescos.

No está por cierto la cuestión del ejército para terminarse muy de prisa. A Mr. Loubet se le censura agriamente por una frase á la que él dió una intención muy distinta: Queriendo inspirar confianza, dijo que en la elección de cargos militares se tendrian en cuenta «los mejores generales». Esto ha dado motivo para que se le replique con el sofisma de que ha querido decir que los no elegidos «son los peores». Un diputado nacionalista renuncia á ir á Cherboug porque dice que el presidente dió carácter oficial y militar al viaje, siendo asi que Mr. Loubet regresó el 20 sin ningun acompañamiento ni escolta, salvo sus ayudantes.

Este, queriendo congratularse con el pueblo, apenas llegado al Eliseo, envia 500 francos á los empleados del tren que le trajo á Paris y otros 500 á los obreros del arsenal de Cherbourg. Pero solo consigue que se rian de la mezquindad de la cifra, resultando peor que si nada hubiera entregado.

En el elemento militar lleva la misma intención. Nombra al general Dubois secretario del Eliseo y jefe de su estado mayor, convidando al general saliente, Mr. Bailland, á un almuerzo en su honor. Este acude disgustado y el saliente se excusa al recibir invitación.

Mr. Loubet envidiará al ministro de Comercio, Millerand. A ese hombre todo le sale bien. Anuncia para el 22 la gran fiesta ofrecida á las asociaciones obreras é individuos que hubieran intervenido en la Exposición, y el 21 se reunen todas las orquestas civiles y militares que alli funcionan para obsequiarle con una gran serenata que dirije Mr. Paul Vidal, ayudado por Gaillard, director de la Opera.

Celebra la fiesta al dia siguiente: el éxito corona su obra, vese aclamado y vitoreado y la serenata se repite en medio de los aplausos de la muchedumbre agradecida.

En vista de este contraste, el presidente estará en ascuas y teniendo, por su desgracia, que tomar las cosas *con mucho calor*.

Aramis.

París 25 de julio 1900.

DE TODAS PARTES

Ha sido diferentes veces objeto de comentarios el estraordinario parecido de algunas personas con determinados personajes regios.

El principe de Gales tiene dos de estos retratos vivos; el uno, un rico comerciante de la City de Londres, pagó caro este parecido, que le llevó al manicomio; el otro es un militar, conocido en el ejército con el nombre de «falso príncipe». En ocasion del viaje del príncipe de Gales á la India, el citado militar formaba parte de la guardia del príncipe al que llamó atentamente la atencion este parecido. Las informaciones dieron por resultado que el abuelo del militar habia sido oriundo de Hanover y que habia hablado á veces de un parentesco suyo con el Rey Georg II. Mas afortunado que el antes cuerdo comerciante, el militar actualmente es coronel de l ejercito de la India.

El Rey Victor Manuel de Italia tuvo en Trieste un vivo retrato suyo en la persona de un zapatero; éste cifraba su única ambición en denominar su establecimiento: «Al Rey de Italia».

Napoleón I tuvo un «alter ego» en la persona del actor Boucker. Cuéntase que el Emperador de Rusia, al verle trabajar en San Petersburgo, quedó tan sorprendido del extraordinario parecido, que rogó al actor se pusiese un uniforme como el que usó Napoleón y le acompañase á palacio, para dar una sorpresa á la Emperatriz, cuyo gran deseo había sido siempre ver á Napoleón en persona. «Ahora podrà ver cumplido su deseo», añadió el Czar.

Efectivamente, poco después entró en las habitaciones de la Emperatriz el Soberano ruso del brazo del actor francés. La Czarina al verles se levantó asustada como quien vé una aparición del otro mundo, hasta que su augusto esposo le participó riendo quién era el que llevaba la máscara del gran Emperador.

Desde Madrid

Después de leer algunos de los escritos en que oportunamente me ocupe de cómo se entiende aquí la caridad y cuáles son las que se estiman como buenas acciones, no faltará quien supenga que soy un hombre de sentimientos perversos.

Sin embargo, debo advertir que el escaso tiempo que me queda libre cada dia, lo dedico á leer una pequeña colección de máximas y pensamientos entresacados de las mejores obras de los principales moralistas. Con esa lectura se recrea mi espíritu y tengo para la citada colección cariño grande, porque me hace ver las bellezas de la vida.

Doy esta explicación, porque el asunto de que me voy á ocupar es, por sus efectos, parecido al de los prófugos y desertores de que hablé recientemente.

Por la prensa de Madrid se habrán in-

—¡Sólo yo sé el continuo tormento que sufrí en aquella época aciaga de mi vida!

—He dicho que me arrepentí tarde, porque la prolongacion de la ausencia de usted hizo tal mella en la salud de la pobre doña Isabel, que de día en día la veían enflaquecer, de día en día iba perdiendo el sonrosado color del semblante y el sentimiento fué corroyendo su corazon con envenenadas lágrimas hasta conseguir acabar en ella las palpitaciones de la vida y depositarla prematuramente en brazos de la muerte.

D. Alberto silenciosamente lloraba al oir conmovido las frases altisonantes con que el ayuda de cámara pintaba el fin de la infortunada mujer que le sacrificó su corazon, su honra y la vida.

No extrañarán nuestros lectores que Fructuoso se expresara melodramáticamente, si tienen en cuenta que en sus mocedades, cuando sirvió de tercero para encubrir los amores de doña Isabel y de D. Alberto, era cómico de aficion y representaba papeles trágicos en uno de esos teatros que funcionan en las sociedades de recreo. Desde entonces era afectado en el hablar y se oía cuando hablaba, como vulgarmente se dice; los años no le hicieron perder esta antigua costumbre.

Calló al ver el efecto que producía en el banquero el párrafo con que le noticiaba el motivo del fallecimiento de la mujer querida, como actor que saborea el triunfo que acaba de conseguir, y medió larga pausa en el diálogo, que D. Alberto terminó preguntando:

—¿Viste á doña Isabel poco antes de su muerte?

—Vino á casa cuatro días antes de rendir su alma al Creador, contestó Fructuoso con voz solemne. Despues, cuando dejó de venir á casa bastantes días, como la última vez que la vi estaba tan desmejorada, tan enferma, tan débil y tan

cuanto se fijó en él, también D. Alberto hizo un gesto de admiracion al examinar la fisonomia del hombre que estaba en su presencia.

—Fructuoso! exclamó.

—Yo soy, D. Alberto.

—¡Eres ayuda de cámara del conde Aguilar!

—Ese cargo desempeño.

—¡Quién me habia de decír que al cabo de tantos años te había de volver á encontrar inesperadamente!

—¡Extraño es por cierto volvernos á ver!

—¿Hace mucho tiempo que sirves al conde?

—Larga es ya la fecha.

—Y tu mujer?

—Murió.

—Las dos murieron! exclamó D. Alberto conmovido por un recuerdo triste que le acudió á la memoria.

—Las dos! exclamó á su vez Fructuoso.

—Hace más de veinte años que deseo saber detalles de los últimos tiempos de aquella mujer admirable.

—Referiré á usted cuanto sepa y cuanto pueda interesarle, si usted no sabe mas que yo de lo sucedido.

—Sólo sé que murió doña Isabel; ignoro qué fué de ella en los últimos meses de su vida.

—Podemos disponer de algún tiempo: hablaremos y usted se enterará de todo. El conde entabla en estos momentos una entrevista con una traviata, á la que va á dotar de un tren de condesa; si urge que usted vea á mi señor, en cuanto salga esa dama le verá; mientras hablaremos.

—Me es urgente: traigo para el conde una carta de crédito ilimitado de mi hermano el banquero de Santander.

—Sigame usted á mi habitacion del piso tercero; nos avisarán cuando mi señor se quede solo y entonces bajaremos, contestó Fructuoso.

formado mis lectores de dos sucesos ocurridos en esta Corte hace pocos dias.

Era el uno el suicidio de un sujeto, después de haber disparado algunos tiros sobre su novia. Ambos se pusieron de acuerdo para matarse, siendo el ejecutor de ambas muertes el novio. Ella murió; él quedó gravemente herido, pero los médicos le han salvado y es posible que á estas horas se encuentre en la Cárcel Modelo casi restablecido de sus heridas, á consecuencia de las cuales ha perdido un ojo.

El otro suceso es más grave. Hallándose en la miseria una señora y su hijo, resolvieron morir los dos, y el joven se encargó de matar á su madre, suicidándose él después. Ninguno ha muerto, porque para dejar esta vida hay que contar con la Voluntad Suprema de que ellos se olvidaron. Están casi curados y un periódico ha hecho un llamamiento á la caridad pública para que se socorra á los dos infelices que no lograron matarse. En dos dias van recaudadas más de 548 pesetas y es de suponer que la cifra irà aumentando, así como también es de esperar que el hecho se repita, sino por los interesados, por otras personas que pudieran convertir el suicidio frustrado en medio de ganarse la vida.

Pero aparte de esta consideración, que no debe ser olvidada, ¿por qué éstos dos son unos infelices y los novios citados antes nó? ¿Es qué éstos hicieron por sobra de felicidad lo que después imitaron la madre y el hijo por infelicidad?

El novio mató á una mujer, novia suya, y nadie se acuerda hoy del que ya debe estar en la cárcel por homicida. El otro hizo más, quiso matar á otra mujer, pero esta mujer era su madre. No lo consiguió, más no fué por falta de deseo, y ya tenemos á la caridad socorriendo con dinero á un gran criminal, sea ó no sea loco.

Este es uno de los muchos hechos que constituyen el llamado paveroso problema social; es lo que yo he indicado varias veces; el sér que no sabiendo atender á las necesidades de esta vida, quiere pasar á la otra sin duda con la esperanza mal concebida de que allí todo lo encontrará hecho. Acerca de esto se podrá reflexionar libremente cuando trascurra medio siglo. Esperemos, pues.

Y mientras llega tal época contentémonos con recordar lo dicho por los periódicos: «Las paredes de la habitación de los suicidas estaban llenas de tablitas pintadas por el joven, que no pudo lograr darlas salida.»

El suicida era pintor y los vendedores á quienes solía encargar de la venta de sus cuadritos no habían querido exponerlos al público. Si se tiene presente que esos vendedores dan salida por los cafés á un gran número de tablas pintadas con gran desconocimiento de lo que es arte, y si se considera que los vendedores desean tener mucho género que vender, porque así ganan más, se podrá comprender cómo serán las tablas de cuya venta no quisieron encargarse. Y considerando que serán peores que malas, entiendo yo que no hay motivo para llamar desgraciado al que se quiere matar porque, no logrando expender su trabajo, no tiene que comer.

En la vida social sucede lo mismo que en la vida natural: hay también selección y solo puede existir el que tiene las condiciones necesarias para ello. No se conserva el que no tiene robustez; no gana dinero el que no sabe ganarlo.

Pero sea lo que fuere, es lo cierto que esa suscripción á que estoy refiriéndome viene á ser un premio al suicidio que condena la ley; es, por consiguiente, así como una protesta de esa misma ley; pero es más aún: es una nueva carga que echa sobre sí misma la sociedad, y es una falta de buen sentido, puesto que se protege en un país como el nuestro á quien quiere arrancarse una vida que no es suya y se abandona á sus propias escasísimas fuerzas al que deseando vivir y queriendo conservarse para ser útil á los suyos y á la sociedad entera, casi no puede lograrlo por la irreflexión de esa misma sociedad, que mata á los vivos y quiere que vivan los muertos...

¿Vamos á suicidarnos de mentirijillas?

Carmón.

25 julio de 1900.

NUEVA HORA OFICIAL

Ha firmado S. M. un decreto relativo á la modificación de la hora oficial.

En el primer párrafo se justifica la necesidad de unificar el modo de contar el tiempo en los diversos países para la facilidad y rapidez de las comunicaciones, principalmente de las que se verifican por medio de las corrientes eléctricas.

La parte dispositiva dice así:

Artículo 1.° El servicio de los ferrocarriles, correos, telégrafos, teléfonos y líneas de vapores de la península é islas adyacentes, así como las horas de los ministerios, tribunales y obras públicas se regularán con arreglo al tiempo solar medio del meridiano de Greenwick, llamado vulgarmente tiempo de la Europa occidental.

Art. 2.° La computación de las horas de los mencionados servicios se verificará de media noche á noche en una serie contínua de veinticuatro horas, es decir, con los nombres de una á doce hasta modiodía y de trece à veinticuatro las restantes hasta media noche, emitiendo las palabras tarde y noche.

Art. 3.° La media noche se designará en los cuadrantes con la cifra 24 y en los horarios y demás documentos similares se cambiará por cero ó por veinticuatro, segun se trate de un hecho que principie ó termine en el mismo momento de la media noche.

Art. 4.° El intervalo comprendido entre la media noche y la una de la mañana se designará por 0-5, 0 10 y 0 59.

Estas disposiciones estarán en vigor á partir del instante en que, seggun el tiempo indicado en el artículo 1.°, principie el 1.° de enero de 1901.

Los ministros de Obras Públicas y de la Gobernación en lo que á cada uno corresponda dictarán las disposiciones de detalle para el cumplimiento de los preceptos de este decreto.

Crónica teatral

Conformidad crítica.—Necesidad de otro estreno.—Leyes y pragmáticas—Bueno y no viejo.—Moviendo los monos.—Un debut veraniego.—Novedades.—Al foro.

Afortunadamente estuvieron conformes todos los críticos con motivo del estreno de la zarzuela de los hermanos Alvarez Quintero titulada *El Estreno.*

Solo divergieron en apreciar el trabajo de los actores y el género de la obra. Cuando los mismos autores estrenaron *El patio*, discutieron si era sainete ó comedia; ahora que aparece la obra en los carteles clasificada de zarzuela, salen algunos llamándola sainete.

En lo primordial, el mérito de la obra, todos coinciden con justísima razón, en considerarla como una verdadera obra de arte sin *pero* teatral ni literario.

Uno de los fines del teatro es enseñar, y la nueva producción enseña con la exactitud del natural la vida del teatro en los ensayos, durante el estreno y despues del éxito.

¡Qué hermosamente están observados el autor envidioso, que es á la vez mal escritor y mala persona; el cómico sinverguenza que no estudia el papel confiado en que tiene *cosas;* la tiple autoritaria por ser absoluta, y el cómico torpe y ceremonioso.

Hasta ahora los enredos de bastidores fueron á la escena en caricatura; quien vea, en cambio, *El Estreno* consigue aprender lo que cuesta varios años de práctica y de amarguras, pero quintaesenciado con el ingenio de los autores de la obra, quienes demuestran que además de actores dramáticos son escritores satíricos que se harán temer en el género.

Todos los actores hicieron la obra con cariño, pero sobresaliendo Manuel Rodriguez en su papel de autor de *La Trianera*, Ontiveros en el músico dirigiendo la orquesta con remuchísima gracia, por lo que alcanzó merecida ovación, y Matilde Pretel cantando y vistiendo con todo lujo de detalles.

La música de Chapí, es digna del maestro. Alguien dijo que la obra no tiene situaciones musicales. Si se repitió el duo de *las caricias*, es por la graciosa situación que presentan los libretistas, y el del baile por el efecto que de la situación saca Manuel Rodriguez.

Carreras, la Brú, Soler y cuantos toman parte en la interpretación, merecieron los aplausos del público, y en cuanto á los autores... se les aplaudió hasta en los pasillos.

Con otro *Estreno* asegurarian eternizar la temporada en Apolo. Pero el estreno que viene no es *El Estreno* que necesitan.

Ambos salieron de la antesala, y al llegar al recíbidor, el ayuda de cámara dijo á un criado:

—Pedro, cuando salga esa señora, dí al señor conde que este caballero desea hablarle de un negocio urgente; sube á mis habitaciones y avísanos.

—Está bien, contestó Pedro.

D. Alberto y Fructuoso subieron la escalera y penetraron en el domicilio de éste. Sentáronse y entablaron el diálogo que sigue:

—Comprendo que usted deseará explicarse sucesos que acaso para usted estén oscuros... por no tener la clave.

—Sí; deseo saber todo lo que ignoro y que fué de supremo interés para mi vida, deseo...

—Pues bien; para eso es preciso que lancemos una mirada retrospectiva á veintiseis años atrás.

—Retrocediendo estoy con el pensamiento á esos tiempos desde el instante que te he vuelto á ver, contestó don Alberto.

—Mi mujer y yo, como á usted le consta, fuimos los únicos depositarios del secreto de las relaciones amorosas que sostenían por verdadero é irremisible cariño doña Isabel y usted—empezó diciendo el ayuda de cámara;—tal confianza les inspiramos, que nos hicieron ocupar la habitacion lujosa donde ustedes celebraban susentrevistas. No es fácil decir cuál de los dos amantes quería al otro con mayor vehemencia; pero sí que es fácil comprender que doña Isabel todo lo sacrlficaba por usted, hasta el extremo de no hacer vida marital con D. Ildefonso y excitar en su marido fundados recelos acerca de la infidelidad á que él dió margen para que llegase á las vias de hecho.

—Dices bien; su esposo fué su mayor enemigo. El que no sabe llenar el corazon de una mujer con los halagos y con las deferencias que ésta necesita, no debería casarse. Con-

sagrarse en cuerpo y alma á los negocios y tener abandonada á la cónyuge, és ponerla en la pendiente, que muchas veces la hace resbalar; respondió afirmando la idea de su confidente el protector de Julia Herrera.

—Por eso ustedes, desde que se conocieron, viendo que se completaban el uno al otro, sintieron sincera y justificada pasion. Entregándose en secreto a sus dulces expansiones en la habitacion que usted nos hizo ocupar á mi mujer y á mí, pasaba para ustedes el tiempo con velocidad y sin traerles el menor contratiempo, hasta el día que usted recibió la carta terminante de su padre que le obligó á ir á América para cerrarle los ojos en su última enfermedad y para ponerse al mismo tiempo al frente de los negocios de la casa, ya que tuvo usted la fortuna de nacer hijo de opulento banquero.

—Así fué, en efecto; volé á América, y á pesar de los augurios de los médicos, la enfermedad de mi padre fué larga, aunque mortal; por eso estuve mucho tiempo lejos de Madrid; pero lo que nunca puedo explicarme fué por qué sólo contestó Isabel á mi primera carta y ninguna de las siguientes obtuvo contestacion. ¿Por qué, ya que ella no me escribía, tú no me contestaste? le interrogó colérico D. Alberto.

—Doña Isabel, aunque queria á usted con delirio, era orgullosa y creyó que usted era indigno de ella desde que recibió la primera carta en que la anunciaba que tendria usted que permanecer en Buenos Aires algunos meses por prolongarse la enfermedad mortal de su padre y por verse obligado á dedicarse á los negocios de la casa; tanto la afectó saber esto, que resolvió no contestarle y prohibirme que yo le escribiera. No me atreví á desobedecerla; en esto obré mal, y luego me arrepentí y lamenté no haberla desobedecido; pero ya fué tarde.

¿Quién es capaz de sentar reglas y pragmáticas en el teatro? Nos dijeron en todos los tonos que las obras de ambos había pasado al olvido. Lopez Silva acaba de demostrar en Eldorado que no hay género pasado cuando se sabe hacer, y sacando chulos á escena alcanzó un triunfo con *El Barquillero*. No, señores críticos: no es buena ó mal una obra por la clase á que pertenece. Desde la obra mas de capa y espada á los sainetes de chulos ó las obras de retruécano, todo gustará si está bien hecho. Déale hoy al público un *D. Álvaro*, una *Verbena de la Paloma*, *Los Puritanos* (zarzuelas *de chistes*) y el público los aplaudirá siempre. La gracia madrileña de Lopez Silva está *movida* teatralmente por Jackson Veyan, que es uno de los que saben mover los *monos*, y el tipo del cabo de caballeria, el del chulo deador, el de la prendera, tantas veces vistos, entretienen y hacen reir como si fueran recientes apariciones.

Chapí alcanzó un éxito con la música de *El Borquillero* (y van dos en una semana) éxito merecido tanto mas que el de *El Estreno*.

Todavia no se halla en sazón la ópera *Lohengrin* en el Buen Retiro, cuando no se ha puesto ni se pondrá en escena hasta mediados de la próxima semana. La empresa repite *Fausto* y *Gioconda*, que el sábado fueron sustituidas por *Aida* para debut de la mezzo-soprano señora Riera.

No es el público de ópera veraniega muy exagerado y la señora Riera sabe cantar. Estas dos producciones bien pueden producir salvas de aplausos y llamadas á escena y así ocurrió al cantar la debutante.

Eldorado prepara la zarzuela de Vital Aza y Sinesio Delgado, titulada *Venta de baños*, y en Apolo se celebrará el beneficio de los autores de *El motete*, hermanos Alvarez Quintero y maestro José Serrano, que ya vieron pasar su obra de la *cien* representación.

No queremos hablar del estreno de *Valores declarados*, en Eldorado, porque se hacé inútil toda discusión. Pero no pueden decir los señores artistas que la interpretaron que son agenos á lo que pasó, por que realmente la *ejecutaron*.

Mutis.

Madrid 25 julio de 1900.



ALMUERZO

Huevos revueltos con queso.—Riñones de carnero ensartados.—Vaca à la moda.—Pepinos rellenos.—Ensalada.—Postres.

COMIDA

Sopa de hierbas.—Cocido madrileño.—Solomillo á la Godard.—Anguila en salsa blanca.—Picadillo de carnero con huevos.—Ensalada.—Postres.

Pepinos rellenos.—Después de bien mondados se ahuecan por los dos extremos, introduciendo en los huecos relleno cocido, tapando las aberturas con una rodaja de ellos. Se ponen à fuego lento en una cazuela sobre una capa de lonjas de tocino, mojándolos con caldo. Al tiempo de servirse se escurren y rocian, ya colocados en la fuente, con su salsa, pasada por tamiz.

Picadillo de carnero con huevos.—Limpiese bien la carne y finamente picada se echa en la sartén, donde no se dejará que se pase el frito; se coloca después la carne, escurrida de grasa en un plato. Se sirve con coscorrones fritos y huevos estrellados sobre una salsa bien de tomate ó de lo que se quiera.

Leon Loty

NOTICIAS

A juzgar por las obras presentadas hasta la fecha en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, será importante y concurrida la Exposición que habrá en Olot desde el 15 de agosto al 15 de septiembre próximo. Figurarán en la misma obras de los señores Masriera, Pellicer, Urgell, Mas y Fontdevila, Riera, Graner, Llimona, Baixeras, Roig y Soler, Brull, Marqués, Tolosa, Pinós, Mirabent y muchos otros. El plazo de admision termina el 31 del actual.

—En el último consejo de ministros se ha leido un telegrama de los Estados Unidos en el cual contestando á las negociaciones entabladas para la cesión á aquel pais de los islotes Sibutu y Calagayan de Joló, se ofrecen á España por ellos 100.000 dollars.

El Consejo encontró aceptable la proposición de los Estados Unidos.

Dichos islotes quedaron trazados fuera de la línea al celebrarse el tratado de París.

—Mañana por la noche tendrá lugar en el teatro de «Las Odaliscas» una funcion lirico-dramática, en la que se pondrá en escena la comedia en dos actos *La malvasía de Sitjes* y la zarzuela *¡Tio... yo no he sido!*

En ambas producciones tomarán parte la señora Pallardó y la señerita Comas.

—Leemos que ha habido un incendio en un alcornocal del término de Beadella, cerca al rio Muga, interesando parte del término de Darnius y afectando ó perjudicando cuatro distintas propiedades. El manso Costa llegó á ser amenazado de las llamas al extremo de desalojarse de cuantas personas, ganados y enseres que de algun valor contenia, siendo las pérdidas materiales de bastante consideración.

En el caserío «La Farga,» allí vecino, presentóse en dicho dia un perro hidrófobo mientras sus habitantes estaban comiendo, el cual mordió á otros perros y continuó su camino sin que se sepa su paradero ni lo que se ha hecho con los demás canes mordidos.

—Mañana, á las cuatro y media de la tarde, se celebrará en nuestro circo taurino una función de mogiganga siendo capeadas, picadas con los caballitos, parcheadas y devueltas al corral cinco vacas de la ganadería de Ripamilan, por una cuadrilla de novilleros.

Tambien tomará parte en dicho espectáculo el matrimonio boxer compuesto de *Aruminix quink* y *Ferdar-pum*, que ejecutarán la mogiganga *La balanza del diablo* con las citadas vacas.

—El miércoles próximo, festividad de San Félix, se celebrará en la parroquial Iglesia del mismo nombre, una solemne función religiosa.

—A nombre del vecino de Sarriá (Barcelona), don Antonio Gironés y Bofill, se ha solicitado de este Gobierno civil la propiedad de 464 pertenencias de una mina de hierro con el nombre de «Fontlletera,» sita en términos de Caralps y Pardinas.

—Ha sido nombrado jefe de la nueva division de caballería para instrucción, de Cataluña, nuestro antiguo amigo el general de división don Luis Castellví y Vilallonga.

—El programa que el quinteto «Artístico Gerundense» ejecutará hoy por la noche en el «Café de la Independencia», es el siguiente:

1.° Tutti in Maschera, overture, Pedrotti.
2.° Follette, gavota, Isaura.
3.° Tanhauser, fantasía, Wagner.
4.ª Momento musical, Chubert.
5.° La Gioconda, bailables, Bonachielli.
6.° Suite de valses, Walteufel.

—Cuantos tienen tienda abierta en esta ciudad, así como los que se van obligados á transitar por nuestras calles, se quejan del modo como los encargados de la limpieza pública llevan á cabo su cometido, pues barren sin antes regar, con lo cual resulta que levantan grandes nubes de polvo.

Nosotros venimos desde hace dias llamando la atención del señor alcalde respecto del particular, pero como la misión de todo periódico es juzgar los asuntos sin apasionamiento y con justicia, debemos emitir en este, que ya vá picando en historia, nuestra opinión, y por consiguiente entendemos que á los transeuntes les sobra la razón para quejarse, pero no así á los comerciantes é industriales.

La compañía de aguas potables proporciona á la ciudad agua para el riego de algunas calles, plazas y paseos y en cuanto á los que gozan de esta comodidad, no hay que hablar, pues se hallan bien servidos. Claro está que este beneficio tendría que alcanzar á toda la ciudad, pero hay que reconocer que el Ayuntamiento no cuenta con medios para ello, ni moralmente viene obligado á hacerlo cuando el comercio y la industria no satisface el menor arbitrio al municipio.

¿Cómo arreglar pues lo que puede algún dia traer un conflicto? Pues es muy sencillo. Con buena voluntad por parte del encargado de dicho servicio y de los vecinos, se puede dar una buena solución al asunto, y consiste en que el primero haga colocar en los carros de la limpieza una campana para aviso de los vecinos, comunicando además á éstos las horas en que se barrerá, que es dos veces al dia, una por la mañana y otra por la tarde y que aquéllos rieguen respectivamente el frontis de sus casas.

Esto nos parece lo más acertado, pues repetimos que interín el Ayuntamiento no imponga ciertos arbitrios, entendemos no puede hacer milagros.

—Esta noche, de 9 y media á 11 y media, la música del Regimiento de San Quintín amenizará el paseo de la Dehesa, ejecutando las piezas siguientes:

1.ª Paso-doble, «Ji-Van-Gael».
2.ª Americana obligada, «Un rayo de luz», N. N.
3.ª Gran marcha indiana de la ópera «Africana», Meyerbeer.
4.ª Walz, «Un recuerdo», Marín.
5.ª Sardana obligada, Fabiel.

—Ha fallecido el reverendo don José Gratacós y Durán, cura párroco de Santa Leocadia del Terri.

D. E. P.

—Parece que hasta la fecha no ha podido ser identificado el cadáver de la infeliz mujer que fué hallada ahogada antes de ayer en la compuerta de la fábrica de papel «La Gerundense» de esta ciudad.

—Por la Secretaría de Cámara de este Obispado han sido remitidas á Su Santidad, por conducto del excelentísimo señor Nuncio Apostólico, la cantidad de 11.000 pesetas.

—En Figueras se ha cometido un robo en el interior de la casa de un industrial de la calle de San Pablo, mientras los dueños se encontraban en el mercado vendiendo artículos de su comercio.

El robo, según se dice, consistió en una cantidad de dinero, que ascendía á unas 250 pesetas, que las tenían escondidas en un sitio de la tienda.

—Para hoy está convocada la Junta provincial del Censo.

—En breve aparecerá en Madrid un diario político, religioso, literario y de noticias, titulado *La Iberia Moderna*, de cuya dirección se ha encargado el ilustrado periodista don Enrique Cerezo Irizaga.

—Ayer celebró sesión la Comisión provincial.

—Ha sido llamado á Madrid para recibir órdenes de sus superiores, el padre de la Congregación de San Vicente de Paul residente desde muchos años en el Asilo Vilallonga de Figueras, reverendo don Cecilio Nuño.

—Se ha decomisado por el señor veterinario inspector un cordero que se había sacrificado en este Matadero por estar afectado de *caquexia amosa*, habiéndose ordenado por la Alcaldía la cremación de la expresada res.

—Se ha concedido la rescisión del compromiso que tenía contraído, al guardia de la Comandancia de Carabineros de esta provincia Francisco Riaza Hernandez.

—Dice *El Nuevo Distrito* de Palafrugell, que un alpargatero determinó rifar dos cuadros cuyas láminas representaban dos batallas de los boers contra los ingleses. Segun parece, constaba el sorteo de 647 números á diez céntimos uno, vendiendo cosa de la mitad, que aproximadamente sería lo que valian los cuadros, quedándose él los números restantes. El último domingo se celebró el sorteo de dos lotes en el «Centro Económico», siendo favorecido por la suerte el mismísimo lotero ó rifador, quién se quedó, como se dice, «con el santo y la limosna» y el público, principalmente los que habían comprado billetes, con un palmo de narices.

—En Figueras uno de los peones de albañil que trabajaba en una casa que se construye en la calle de Monturiol de aquella ciudad, tuvo la desgracia de caerse desde el piso 2.° al 1.°, ocasionándose una gravísima herida en la cabeza, la fractura de una pierna y varias contusiones en distintas partes del cuerpo.

El desgraciado Juan Calvo Tervet, que así se llamaba el peón que sufrió la caida, en una camilla de la Cruz Roja fué llevado á su domicilio, en donde desgraciadamente después de atroces sufrimientos, el desgraciado Calvo falleció al dia siguiente, dejando sumidas en la miseria á su esposa y una hija menor de edad.

D. E. P.

—Se ha concedido el retiro para Figueras, al carabinero Joaquin Verez Rodriguez, asignándosele el haber provisional de 22'50 pesetas.

—En la comarca del alto Ampurdan durante una tempestad, cayeron algunas chispas, una en una casa del pueblo de Vilasacra, que mató una caballería é hirió á dos más, de cinco que había en una cuadra, otra en un monton de gavillas cerca de una casa de Vilatenim, que las había incendiado, y otra que había destrozado algun arbol cerca del Molino de «Gaurons» término municipal de Figueras.

—En el tren correo de esta mañana, debe marchar á Barcelona D. Carlos Miguel Lizano, magistrado de aquella Audiencia Territorial, que vino á esta ciudad con objeto de girar á esta Audiencia Provincial la visita ordenada con caracter general por Real decreto del Ministerio de Gracia y Justicia, y la verificada por disposición del presidente de la Territorial á este Juzgado de primera instancia.

—Durante el Año Santo quedan en vigor las indulgencias de la Porciúncula en todas las iglesias franciscanas y demás que gocen de este privilegio, pero solo se pueden ganar en sufragio de los difuntos, mientras que en Asís tambien son lucrables por los vivos.

PUBLICACIONES

El número 27 de *La Ilustración Española y Americana* publica interesantes y primorosas planas dedicadas á la Exposición Universal de París y à los sucesos de China, una reproducción de una tabla dorada y estofada estilo siglo XV de Mattoni, *La Verbena del Carmen*, por Simonet, y los retratos del escultor mejicano señor Contreras y de los señores duque de Santo Mauro, marqués de Portago y conde de Toreno.

En la parte literaria, tan escogida y amena como siempre, figuran las firmas de Bremón, Mar, Catarineu, Ruiz de Valasco y Becerro de Bengoa.

Hemos recibido el número 60 del interesante semanario *Alrededor del mundo*, que trae una portada en color, por Rafael, y contiene los siguientes artículos, casi todos ilustrados:

El cementerio más notable del mundo: el Campo Santo de Génova.—La leyenda del trigo faraónico.—Algunos tormentos chinos.—Los dueños del mundo.—La mayor fábrica de fósforos.—¿Son utilizables los reos de muerte?—Un caballero ladrón en el siglo XVII, por Angel Stor.—Un asilo de gatos.—Ensueños hereditarios.—Alumbrado eléctrico al minuto.—Las conchas que recoge el bañista, por Eduardo Reyes Prósper.—Los sudores y sus remedios.—Una carta de Jesucristo.—Las curiosidades de París: el «Gato Negro».—La supresión de la comida.—El masaje de los ojos: cómo se hace y sus beneficios.—No más pilotos.—Libros recibidos.—Correspondencia.—El infierno de hielo: el via-crucis; un verdadero amigo; ante los magistrados; las flores del acusado; la dama azul; declaración del agente; la acusación se precisa; la cartera manchada de sangre; ¡vos sois el asesino!—Averiguador universal.—Y las interesantes secciones tituladas: Preguntas y respuestas: Recetas y recreos; esta última con bonitos problemas.

Boletin religioso

SANTO DEL DIA
Santos Nazario y Prudencio mrs.

CUARENTA HORAS
Estan en la Iglesia de las Bernadas

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajo

✝

En la imprenta de este diario se reciben anuncios mortnoriios hasta las 6 de la tarde para la primera y cuarta página, y hasta las 8 de la noche para la segunda y tercera.

Aprendiz

Se necesita uno en la Imprende este diario, Plaza de S. Francisco, núm. 6.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea.. .	5' 30	11 id.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 1 0'1 mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana y 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde, sá de de correspondencia falta de franqueo de aá 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lisía de 10 mañana á 1 de la tarde. Válores declarados, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, à las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares, recibos, prospectos, facturas, estados, monografias, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., ect.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro..	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.